



# **BELEIDSPLAN - MOKUM SYMPHONY**

**2016-2017**



Contact: mail [mokumsymphony@gmail.com](mailto:mokumsymphony@gmail.com)

Katja de Winter (voorzitter) tel. 06 18809692 , Diederik Schonebaum (penningmeester) tel 06 53430649

Stichting Mokum Symphony is geregistreerd bij de Kamer van Koophandel in Amsterdam in Nederland onder nummer 65405161. Het RISN is: 8560.99.296

De aanvraag loopt bij de Belastingdienst de stichting aan te merken als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)

## **INHOUDSOPGAVE**

### **1. INLEIDING**

### **2. MOKUM SYMPHONY**

- 2.1 Mokum
- 2.2 De terugkeer naar het grote romantische gebaar
- 2.3 Als collectief, meer dan een orkest

### **3. PROGRAMMERING & PLANNING**

- 3.1 Mokum Symphony bestaat bijna een jaar
- 3.2 Programmering & planning

### **4. FONDSENWERVING EN FINANCIËEL BEHEER**

- 4.1 Fondsenwerving
- 4.2 Financieel beheer
- 4.3 Besteding van fondsen
- 4.4 Financieel beheer



## **1. INLEIDING**

Mokum Symphony is geïnitieerd door Joan Berkhemer en ondergebracht bij de stichting Mokum Symphony. Hoofdoel van de stichting is het bevorderen en verrijken van het culturele leven door jonge professionele musici in de gelegenheid te stellen zich te bekwamen in “oude” speelstijlen.

Door middel van concerten en andere activiteiten, zoals masterclasses, kan een breed publiek mee profiteren van een prachtig uitgevoerd repertoire en de vrijheid ervaren die ons in het digitale tijdperk, zowel in het dagelijks leven als ook in de muziekpraktijk, voor een belangrijk gedeelte is ontnomen.

Wij hopen door de uitstraling van de concerten een bijdrage te leveren aan het onthaasten van de maatschappij. De deelnemende musici bouwen tevens ervaring op, breiden hun expertise uit en vergroten zo hun kans op werk in de sterk competitieve muziekbranche.

### **De achterliggende gedachte**

Elke periode in de geschiedenis heeft zijn eigen kenmerken. Het musiceren is in de afgelopen eeuwen jaar ingrijpend veranderd. Sinds het begin van de twintigste eeuw zijn er opnames waardoor het verschil goed te horen is. Het auditief erfgoed (de eerste historische opnames van klassieke muziek) draagt een schat aan informatie over. Door gekraak en geruis heen, is de klank van weleer direct hoorbaar, genietbaar en tot in de kleinste details te analyseren.

### **‘Het principe van de kunst is meer terugvinden dan verloren is gegaan’ (Elias Canetti)**

Het doel van Mokum is het herintroduceren en integreren van waardevolle verloren gegane stijlelementen uit de periode 1900-1940. Inspiratiebron is het muzikale erfgoed van dirigent Willem Mengelberg die in de periode 1895-1945 aan de leiding stond van het Koninklijk Concertgebouworkest, en nog steeds geroemd wordt om zijn uitvoeringen van Beethoven’s werken. Kernwoorden van deze stijl zijn: emotie, vrijheid, het grote gebaar en bezieling.

## **2. MOKUM SYMPHONY**

### **2.1 Mokum**

‘Mokum’ is jiddisch voor Amsterdam en is afgeleid van het Hebreeuwse ‘Macom’ dat ‘thuis’ of ‘plaats waar je veilig bent’ betekent. De programmering heeft een belangrijke relatie met Amsterdam, het verwijst naar zijn cultuurgeschiedenis en verbindt die op muzikale wijze met de huidige stedelijke samenleving.

Mokum Symphony is een collectief van musici, muziekwetenschappers en muzikkliefhebbers, die zich ‘thuis en veilig voelen’ omdat er ruimte geboden wordt om te leren, om te ontwikkelen, om samen verder te komen in een menselijke, toegankelijke sfeer die ook overgedragen wordt op het publiek.

### **2.2 De terugkeer naar het grote romantische gebaar**

Dirigent, violist en oprichter van Mokum Symphony Joan Berkhemer is gefascineerd door de invloed van de tijdgeest op het musiceren. Zijn hart en expertise liggen bij de periode 1900-1940, de tijd van de eerste historische opnames, toen het grote romantische gebaar nog niet werd geweerd. Berkhemer wil de belangrijke, waardevolle stijlelementen uit dat tijdperk in het moderne musiceren



incorporeren, herintroduceren. Kort samengevat betekent dit vrijheid van timing, (tempo rubato) een klank waarbij nuance belangrijker is dan volume, ruimte voor gevoel, bezieling en zangerigheid. De mens heeft zolang hij bestaat gezongen, vanuit zijn emotie.

Mokum Symphony zet een orkest neer dat op extraverte romantische wijze gaat spelen. Daarmee plaatst het orkest zich bij andere ensembles en orkesten die zich historisch informeren. Mokum symphony baseert zich echter niet op antieke traktaten, maar op inspiratie verworven uit bestudering van het 'auditief erfgoed', de eerste historische opnames die ons veel dichter bij de grote componisten brengt dan menig een beseft.

Tijdens de eerste Beethoven-opname in 1889 waren mensen in leven die Beethoven nog gekend hadden. Liszt, die Beethoven ontmoet heeft en studeerde bij Beethovens sterleerling Czerny, had leerlingen die de eerste opnames van de Beethoven-sonates maakten in het begin van de 20e eeuw. Die behoren zonder uitzondering tot de meest interessante en 'authentieke' interpretaties uit de muziekgeschiedenis.

Berkhemer verdiepte zich vele jaren in de opnames van Mengelberg en is door het NMI in de gelegenheid gesteld de partituren van Mengelberg te bestuderen. Hij heeft zich gespecialiseerd in speeltechnieken en uitdrukkingsmiddelen waarmee het zinderende en zangerige musiceren uit de periode 1900-1940 kan worden benaderd en deed ervaring op met dirigeren van Beethoven en Mahler in het Mengelbergiaanse jargon. Zijn streven is niet teruggaan in de tijd maar belangrijke verdwenen stijlelementen te incorporeren in ons moderne musiceren.

Sinds de oprichting van Mokum Symphony begin vorig jaar, waarmee er meer ruchtbaarheid aan de visie van Joan Berkhemer wordt gegeven, dienen zich steeds meer musicologen aan, die zich met de veranderingen in de musicerpraktijk bezig houden. Meer en meer interesse is er in dit onderwerp; men kan zich hierop tegenwoordig specialiseren aan universiteiten van Leiden, Gent en Leeds.

### **2.3 Als collectief, meer dan een orkest**

Mokum Symphony is opgericht in 2015. We geloven in klein beginnen en in stappen opbouwen. Vorig jaar hebben verschillende kamermuziekconcerten plaatsgevonden in combinatie met lezingen en masterclasses. Met deze programmering is het begin van het collectief met musici en publiek gevormd.

Mokum Symphony is een collectief van pas afgestudeerde musici en ervaren oud gedienden waaronder leden van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Er is uitwisseling en samenwerking met verschillende musicologen ontstaan.

De kern van de organisatie en productie bestaat uit een aantal deelnemende musici, een ondernemend en uitvoerend collectief zonder hiërarchie.

**Mokum Symphony verbindt muziek, wetenschap, beleving en ondernemerschap**



### 3. PROGRAMMERING & PLANNING

#### 3.1 Mokum Symphony bestaat bijna een jaar

Begin 2016 is de stichting Mokum Symphony opgericht. In 2015 was het project Mokum Symphony al opgestart onder de stichting Musicguides. Mede dankzij giften hebben wij bijeenkomsten en kamermuziekconcerten kunnen realiseren, waarbij de visie en missie werden verwoord, onderbouwd door muzikale voorbeelden en uitgevoerd in verschillende bezettingen. De website [www.mokumsymphony.nl](http://www.mokumsymphony.nl) is gelanceerd en op onze Facebookpagina worden geïnteresseerden op de hoogte gehouden van het laatste nieuws. Inmiddels zijn er al duizenden mensen bereikt via dit medium. Het collectief Mokum Symphony heeft in korte tijd een eigen plaats in het muzieklandschap verworven.

#### 3.2 activiteiten en plannen

Op 28 mei is het debuutconcert van de serie **Beethoven Revisited** uitgevoerd. Totaal zijn 7 concerten gepland met alle pianoconcerten en symfonieën van Beethoven.

Naast deze concerten worden in de Uilenburgersjoel, de 'thuisbasis' voor Mokum Symphony, kamermuziekconcerten en masterclasses gecombineerd met een lezing, waarbij aan de hand van muzikale voorbeelden verteld wordt over het musiceren, de composities, componisten en uitvoerenden van begin 20<sup>ste</sup> eeuw.

En er is meer dan Beethoven. Mokum Symphony heeft een brede programmering voor ogen, zoals de terugkomst van de Operette, een 'authentieke' Mahler en als klap op de vuurpijl de **Mattheus Passion**, zoals Mengelberg deze heeft uitgevoerd, groots, meeslepend en 'Rembrandtesk' met 400 medewerkers op het podium.

### 4. FONDSENWERVING EN FINANCIËEL BEHEER

#### 4.1 Fondsenwerving

Een belangrijk gedeelte van de inkomsten zal via fondsen en donateurs geworven worden. Hiertoe zullen jaarlijks en / of per project een aantal toonaangevende fondsen benaderd worden. Het concert van 28 mei is gesteund door het AFK, de Kattendijkse/Drucker Stichting en donateurs middels een crowdfundingcampagne bij Voordekunst.

Daarnaast zullen activiteiten plaatsvinden om donateurs te werven. Daarbij wordt ernaar gestreefd zoveel mogelijk vaste donateurs aan ons te binden.

ANBI status is daarbij van groot belang. De aanvraag loopt.

Via gerichte benadering van de media zal aan de naamsbekendheid gewerkt worden. Ter voorbereiding van het concert in mei is dit intensief gebeurd door middel van interviews in (landelijke) dagbladen en optredens voor de radio.



#### **4.2 Vermogensbeheer**

De stichting heeft op dit moment nog een beperkt vermogen. Het wordt aangewend om de doelstellingen te realiseren.

#### **4.3 Besteding van fondsen**

De stichting:

- heeft onbezoldigde bestuursleden;
- heeft geen werknemers;
- heeft geen roerend of onroerend goed;
- heeft geen winsttoogmerk;
- krijgt geen subsidies en vraagt deze ook niet aan.

Inkomsten, geworven via fondsen en donateurs, worden aangewend om de doelstellingen te realiseren.

Kosten worden gemaakt ten behoeve van:

- Inschrijving bij de van de Kamer van Koophandel;
- gebruik zakelijke bankrekening;
- webhosting, visitekaartjes, postzegels, cartridges en papier.
- projectkosten; locatiehuur en uitvoerenden

#### **4.4 Financieel beheer**

##### **Begroting**

Jaarlijks zal, voorafgaand aan het volgend boekjaar een begroting opgesteld worden in lijn met dit beleidsplan. De begroting zal worden goedgekeurd door het bestuur.

##### **Jaarrekening**

Tevens zal na afloop van ieder jaar de jaarrekening van het voorgaande boekjaar worden opgesteld, met daarin een heldere herkomst en bestemming van de middelen. Omdat de stichting in 2016 is opgericht zal dit voor het eerst begin 2017 gebeuren.

Het bestuur zal de jaarrekening vaststellen na:

- grondige vergelijking met de begroting
- analyse van eventuele afwijkingen
- opstellen van eventueel benodigde bijstellingen in het beleid

##### **Het beloningsbeleid**

Alle bestuursleden zijn onbezoldigd. De dirigent en betrokken musici krijgen een bescheiden vergoeding voor hun inspanningen. Verder wordt zoveel mogelijk met vrijwilligers gewerkt.

##### **Tussentijdse toezicht**

Gedurende het lopende boekjaar zal het bestuur regelmatig toezien op de ontwikkeling van de financiën door middel van tussentijdse rapportages over de inkomsten en uitgaven.

Waar nodig zal meteen bijgestuurd worden.